Exp: Dimanche 8. Lundi 9. } Mars 10 Mars 1885

Annoté

Vente du Mardi 10 Mars 1885.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE. Le Dimanche 8 Mars 1885,

PUBLIQUE. Le Lundi 9 Mars 1885,

De une heure à cinq heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me BONNIN, 59, rue de Chateaudun.

Me Paul CHEVALLIER, rue Grange-Batelière, 10.

EXPERT

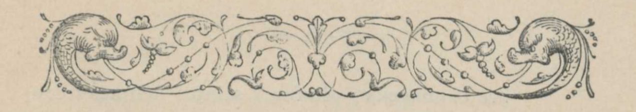
M. E. FÉRAL, Peintre, 54, Faubourg-Montmartre.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BREKELENKAMP (Quiryn Van)

1 — *La Dentelière.* (400) 520.—

Assise devant une fenêtre, son métier posé sur ses genoux, elle tient un livre qu'elle paraît lire avec attention. Trois enfants sont auprès d'elle, une fillette prend soin de son plus jeune frère qui est assis dans une chaise de bois à tablette ; sur le devant, un petit garçon fait des bulles de savon.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 74 cent.

CALVAERT (Denis)

2 — *Le Calvaire.* (200) 120.—

Le corps du Christ se détache sur un ciel som-

bre et nuageux ; plusieurs saintes femmes secourent la Vierge évanouie au pied de la croix.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 27 cent.

CANALETTI (Antonio) (1500)

(DEUX PENDANTS)

800.—

3 — *Vues de Venise.*

L'Eglise de la Salute et le grand canal animé par des gondoles et des bateaux marchands.

Toiles. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

CARRACHE (Annibal)

4 — *Le Christ et la Madeleine.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent

CEULEN (C.-J. van) (2500)

5 — *Portrait d'une dame hollandaise.*

1500.—

Elle est vue à mi-corps, debout, tournée vers la droite; les cheveux blonds bouclés, les mains croisées à la ceinture; vêtue d'une robe noire décolletée.

Très beau portrait du maître.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 65 cent.

CHRISTOPHONUS D'UTRECHT

6 — *La Sainte famille.* (500) 170.–

La Vierge, assise, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, tient l'Enfant Jésus à qui le jeune saint Jean donne la main ; à droite, saint Joseph debout appuyé sur un bâton. Fond de paysage.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 53 cent.

DUCQ (JEAN LE)

7 — *Les Joueurs de tric-trac.* (400) 460.

Quatre personnages, femmes et cavaliers, groupés devant une fenêtre, jouent au tric-trac : l'un d'eux, vu de dos, a posé son chapeau sur un tabouret auprès d'un broc d'étain.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

DUCQ (JEAN LE)

8 — *Intérieur.* (300) 190.–

Au centre, une jeune femme debout appuyée

sur une table où se trouvent une mandoline et des partitions. Au second plan, deux personnages causant.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DUSART (Corneille)

9 — *Intérieur de Cabaret.*

Un fumeur, assis sur une chaise, regarde d'un air rêveur la fumée de sa pipe qu'il lance dans l'air, un chien est couché à ses pieds ; près de lui, un escabeau sur lequel sont posés une canette et un verre ; à droite, plusieurs personnages causent devant une fenêtre.

Toile. Haut., 48 cent.; larg.; 40 cent.

DUSART (Corneille)

10 — *Kermesse.*

Dans la cour d'une maison hollandaise dont les murs sont tapissés par un cep de vigne, un jeune garçon joue de la vielle, un joyeux buveur tenant son chapeau donne la main à une femme l'invitant à danser. Vers le fond, de nombreux personnages buvant et dansant.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 38 cent.

DUSART (attribué à Corneille)

11 — *Intérieur de Tabagie.* (120) 85.—

Deux fumeurs causent assis devant un escabeau où l'un d'eux a posé un verre de bière.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

EECKHOUT (G. van den)

12 — *Le Denier de la veuve.* (500) 360.—

Le Christ assis au centre, entouré de ses disciples, leur montre la veuve se dirigeant vers la gauche.

Bon et intéressant tableau, signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

HALS (Dirck)

13 — *Une Maison de jeu.* (800) 800.—

Un officier est assis au centre tenant un verre; à sa droite, deux personnages jouent aux cartes ayant auprès d'eux deux jeunes femmes; l'une, placée derrière l'un des joueurs, tient un petit miroir de forme ronde et montre à celui qui lui fait face le jeu de son adversaire.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 72 cent.

LAMBRECHT

14 — *Intérieur.* (100)

90. — Au centre, une femme assise auprès d'une table prépare des légumes.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

LEEUW (G. VAN DER)

15 — *Animaux à l'abreuvoir.* (500)

330. — Des vaches et des moutons se reposent auprès d'une fontaine, sous la garde d'une bergère.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

MALLET

16 — *Le Lever.* (500)

Gracieuse composition, d'une jolie couleur.

165. —

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

MIERIS (genre de W.)

17 — *Vertumne et Pomone.* (400) 400.-

Gracieuse composition.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

MOLENAER

330.-

18 — *La Plage de Scheveningen.* (500)

Des pêcheurs, au centre, s'occupent à vendre leurs poissons; à gauche, un chemin sinueux conduisant à un village dont on aperçoit les maisons et le clocher de l'église; sur la droite, la mer.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

MORONI (J.-B)

19 — *Portrait d'homme.* (1500) 700.-

De grandeur naturelle, représenté debout, vu à mi-corps, tête nue, les cheveux blonds avec fines moustaches et barbiche. Il porte un vêtement noir et tient un livre. Sur le fond, à gauche, les armes du personnage.

Très beau portrait.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

*

MOUCHERON

20 — *Paysage avec constructions en ruines.*

Au premier plan, un berger joue de la flûte, gardant des chèvres et des moutons au repos, près d'une statue brisée.

Très bon tableau.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 85 cent.

MURILLO (attribué à B. Est.)

21 — *Portrait d'un jeune homme.*

Vu en buste, la tête de trois quarts tournée vers la droite, cheveux bruns bouclés et petites moustaches ; il porte un vêtement noir avec col de mousseline.

Toile. Haut., 65 cent.: larg., 55 cent.

NEER (Aart van der)

22 — *L'Hiver en Hollande.*

Le sol est couvert de neige. Au centre, une femme et deux villageois, armés de haches,

coupent les branches d'un arbre brisé et en font des fagots, que l'un d'eux a chargés sur ses épaules.

Belle peinture de l'artiste.

Signé du monogramme.

Collection du baron de Beurnonville.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

ORLEY (BERNARD VAN)

23 — *Lucrèce.* (400) 155.—

Vue à mi-corps, un collier autour de son cou; drapée dans un manteau grenat, elle tient une épée.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

OSTADE (d'après ADRIAAN VAN)

24 — *Villageois à une fenêtre entourée d'un cep de vigne.* (50) 50.—

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

PALAMÈDES

25 — *Assemblée galante.* (1500)

1850. Quatorze personnages, jeunes femmes et gentilshommes sont réunis; les uns assis autour d'une table où se trouvent les restes d'un copieux repas.

Au centre, une femme, vêtue de noir, assise sur une chaise, tient un verre et cause avec un officier qui est debout devant elle. Sur la gauche, un autre personnage, tenant une pipe, se chauffe, assis devant une cheminée.

Beau et important tableau de l'artiste, signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 54 cent.; larg , 85 cent.

PALAMÈDES

26 — *Les Danseurs.*

460. Une nombreuse société est réunie dans un riche salon hollandais, tendu en cuir de Cordoue; au centre, une dame, vêtue d'une robe de soie bleue, danse avec un jeune homme; à droite, un officier fait son invitation; au deuxième plan, différents personnages causent; d'autres prennent leur repas, assis autour d'une table.

Vers le fond, à gauche, l'orchestre en partie caché par un large rideau.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

RAOUX (Jean) (500)

27 — *Le Départ pour la promenade.*

355. — Une jeune femme, élégamment vêtue, donne la main à un jeune homme se disposant à sortir; un nègre leur offre des dragées sur un plat.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 42 cent.

RAPHAEL (école de) (1500)

28 — *La Sainte famille.*

1000. — La Vierge, assise dans un paysage, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; l'Enfant tend ses bras vers le jeune saint Jean pour lui faire des caresses; à gauche, saint Joseph accoudé sur un socle de pierre.

Ce tableau, qui est une œuvre de premier ordre, provient d'une maison princière d'Espagne, où il passait pour être de Raphaël. Si on ne peut pas le garantir comme étant du grand maître italien, on pourrait du moins, par le beau caractère du dessin et la vigueur du coloris, l'admettre comme une œuvre d'Andréa del Sarto, qui a subi l'influence des œuvres de Raphaël.

Forme ovale.

Bois. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 50 cent.

SALVATOR ROSA (genre de)

29 — *Le Barbier de village.* (100)

70.— Peinture vigoureuse et ferme d'exécution.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

SLINGELANDT (P. VAN)

30 — *Les Joueurs de cartes.* (500)

Dans un intérieur rustique, près d'une table placée devant une fenêtre, un homme, vu de profil, coiffé d'un chapeau à large bord, tient un verre et un broc ; un second personnage joue aux cartes avec une femme âgée.

355.—

Tableau d'une remarquable finesse.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

STEEN (JAN)

31 — *Intérieur de Cabaret.* (1200)

Un joyeux viveur courtise une grosse commère assise près d'un poteau qui soutient le toit du cabaret. Une servante leur apporte un broc et un verre. Au second plan, plusieurs joueurs font une partie de tric-trac.

455.—

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 55 cent.

STEEN (genre de J.)

32 — *Le Confesseur.* (250) 105.—

Il donne la bénédiction à un vieux paysan, qui lui apporte un panier d'œufs.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

TINTORET (JACOPO ROBUSTI)

(500) 380.—

33 — *Portrait d'un personnage vénitien.*

Vu à mi-corps, la tête de trois quarts, tournée à gauche, couvert d'un ample manteau noir à manches violettes, la main droite posée sur la poitrine.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 72 cent.

TOORENVLIET

34 — *Les Musiciens ambulants.* 140

Un jeune garçon, vu jusqu'aux genoux, joue du violon. A sa gauche, une femme âgée tenant une chanson.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

TOORENVLIET

35 — *Vieillard et Courtisane dans un intérieur.*

Cuivre. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

WATTEAU (Antoine)

36 — *Réunion dans un parc.*

Des dames, élégamment vêtues, se reposent, assises au pied de grands arbres; l'une portant une robe de satin blanc avec fleurs au corsage, une autre un pardessus de soie rose, une troisième tenant une partition. Un jeune homme, debout au centre, joue de la flûte; une fillette et quelques autres personnages causent à l'ombre des bosquets. Vers le fond, on aperçoit une chute d'eau.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 71 cent.

WOUWERMAN (Pierre)

37 — *Le Cheval blanc.*

Il est attaché à un poteau, le manteau rouge de son maître jeté sur la selle, devant lui est un chien couché auprès d'un piédestal derrière

lequel on aperçoit le cavalier, coiffé d'un chapeau à large bord.

Au second plan, des arches en ruine, par lesquelles on voit un fond de paysage.

Fin et beau tableau, signé du monogramme, provenant des collections Langlart et baron de Beurnonville.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

WYCK (Thomas)

8 — *L'Enfant malade.*

Dans un intérieur garni de nombreux ustensiles de ménage, une femme, assise au centre, tient un de ses enfants étendu sur ses genoux; près d'elle, une servante debout prépare un médicament; un jeune garçon, agenouillé, goûte un mets mis dans un chaudron.

Vers le fond, un homme occupé à écrire, assis devant un bureau.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

WYNANTS (attribué à Jan)

39 — *Paysage.*

Sur le devant, des chasseurs avec leurs chevaux font halte auprès d'une mare.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 80 cent.

ZUCCARELLI

40 — *Fête de village.* (150)

220. —

De nombreux personnages dansent sous une tente dressée dans la campagne. Sur la gauche, un cours d'eau. Dans le fond, des constructions avec tourelles.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

ZUCCARELLI

41 — *Paysage montueux.* (100)

Sur le devant, une femme assise, et un pêcheur au bord d'un cours d'eau.

145. —

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

47

42 — *La Fuite en Egypte.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

43 — *La Fuite en Égypte.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.



IMPRIMERIE PILLET ET DUMOULIN
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.